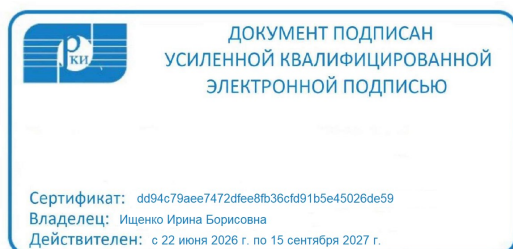


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(по виду: «Эстрадное пение»)

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
Отделения «Музыкальное
искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Терацуян А.М.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО ДШИ №8
им. Д.Д. Шостаковича
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Водяхин М.Н.



Преподаватели
отделения
«Музыкальное искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Терацуян А.М.
Гончарова Л.В.
Крыжановская И.М.
Синельникова Н.В.

Директор МБУ ДО ДМШ №10 им.
С.С. Прокофьева г. Ростова-на-
Дону»,
Заслуженный деятель ВМО
Теличенко Ю.А.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы	4
2. Требования к уровню освоения содержания курса.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	8
4. Условия реализации профессионального модуля	15
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	19
6. Методические рекомендации преподавателям.....	25
7. Методические рекомендации студентам.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады.

Программа может быть использована в учебных заведениях дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 03) «Организационно-управленческая деятельность». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература;
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано, народное музыкальное творчество, музыкальная литература;
- учебная практика: ансамбль, постановка концертных номеров, репетиционно-практическая подготовка.

1.3. Цель и задачи курса:

Целью курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов; научиться записывать аранжировки в качестве аккомпанемента для ансамбля, солистов; формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера; подготовка специалистов, умеющих организовать работу эстрадного ансамбля, обеспечить учебно-воспитательный, репетиционный процесс и концертные выступления; воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства;

Задачами курса является:

- приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;
- изучение приемов и приобретение навыков создания партитур для

инструментального и вокального ансамблей;

- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем, ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;
- изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокально-инструментальных ансамблей в традиционных и современных эстрадных и джазовых стилях;
- углубление познаний в области профессиональных дисциплин посредством репетиционной практической работы;
- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» включает в себя следующие междисциплинарные курсы:

МДК. 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка;

МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.

Также учебную практику УП. 05 Постановка концертных номеров.

Количество часов на освоение ПМ.03:

максимальная учебная нагрузка студента 229 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 150 часов.
- самостоятельная работа студента 79 часов.

3. ОБЪЕМ СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	М ДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППСЗ	Практика Учебная
ПК 3.1 – 3.4	МДК. 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	114	39	75		
ПК 3.1 – 3.4	МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	115	40	75		
ПК 3.1 – 3.4	УП.05 Постановка концертных номеров					156

ПК 3.1 – 3.4	УП.06 Репетиционно- практическая подготовка					243
-----------------	--	--	--	--	--	-----

ОБЪЕМ ЧАСОВ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	229
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	150
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	79
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	75
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	7
- недифференцированные зачеты	-
Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	75
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	6
- недифференцированные зачеты	-

4. Содержание курсов профессионального модуля

МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Программный минимум 5-6 семестр

1. Расшифровка 1-й пьесы для ритм-группы + вокал.
2. Расшифровка 1-й пьесы для состава диксиленд.
3. Расшифровка 1-й пьесы для вокального ансамбля.
4. Расшифровка 1-й пьесы для квартета (ритм-группа + духовой инструмент).
5. Написание 2х аранжировок для ритм-группы + вокал.
6. Написание 1 -й аранжировки для диксиленда.
7. Написание 1-й аранжировки для квартета (ритм-группа + духовой инструмент).

Программный минимум 7-8 семестр

1. Расшифровка одной пьесы для состава «combo»+ 4 духовых
2. Расшифровка одной пьесы стиля «Swing» с ярко выраженной игрой различных секций духовых инструментов биг-бэнда (Г. Миллер, Д. Эллингтон, К. Бейси, В. Герман).
3. Написание 2-х аранжировок для вокального ансамбля + ритм-группы.
4. Секция саксофонов. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов каждый (разного расположения) в стиле «свинг».
5. Секция тромбонов. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов (в тесном и широком расположении) в стиле «свинг».
6. Секция труб. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов (разного расположения) в стиле «свинг».
7. Соединение групп в tutti. Написать 1 фрагмент 8-16 тактов совместно с ритм-группой.

Примечание: в качестве исходного материала для аранжировок, над которыми работают студенты в процессе курса обучения, могут быть использованы произведения как отечественных, так и зарубежных авторов, имеющие достаточную художественную ценность.

Примерный репертуарный список

1. Расшифровка пьесы «Ночной поезд» в исполнении ансамбля п/у К.Баррела.
2. Написание аранжировки для состава «combo» - В. Юменс «Чай вдвоём».
3. Написание аранжировки для состава «combo» - Д. Грин «Тело и душа».
4. Расшифровка пьесы «Сладкая Джорджия Браун» в исполнении ансамбля Л. Армстронга.
5. Написание аранжировки для диксиленда - Дж. Ширинг «Колыбельная».
6. Написание аранжировки для состава «combo» + духовые – Б Карлтон «Джада».

7. Расшифровка пьесы «Танцы в Савойе» в исполнении ансамбля п/у Д. Маллигена.
8. Написание аранжировки для состава «combo» + 4 духовых – Б Голсон «Не шепчи».
9. Написание аранжировки для состава «combo» + 4 духовых – Х. Тизол «Пердидо».
10. Секция саксофонов. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов каждый (разного расположения) Swing. (Д. Джуффри Д.- «Четыре брата»).
11. Секция тромбонов. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов (в тесном и широком расположении) Swing. (Д.Эллингтон – «Си-джем Блюз»).
12. Секция труб. Написать 2 фрагмента по 8-16 тактов (разного расположения). Bossa-nova (А.К.Жобим – «Девушка из Ипанемы»).
13. Соединение групп в tutti. Написать 1 фрагмент 8-16 тактов совместно с ритм-группой. (Д.Эллингтон – «Си-джем Блюз»).
14. Расшифровка одной пьесы стиля «Swing» с ярко выраженной игрой различных секций духовых инструментов биг-бэнда (Г. Миллер, Д. Эллингтон, К. Бейси, В. Герман)
15. Н.Хэфти. «Сплени – блюз».
16. Написание пяти-шести пьес для биг-бэнда в различных стилях.

МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Программный минимум для III курса

1-2 пьесы в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), темпы – от медленных до быстрых. Аранжировки средней и большой степени сложности. Предусматривается исполнение а capella или в сопровождении комбо (оркестра). Либо 1 пьеса в различных стилях эстрадной или джазовой музыки (по выбору).

Возможно исполнение 1-й авторской композиции участников ансамбля, либо самостоятельно аранжированной пьесы. Может быть выбрана тема как со стандартными, так и нестандартными гармоническими последовательностями, с технически и интонационно усложненными аранжировками.

Программный минимум для IV курса

1-2 пьесы в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в числе которых могут быть 1-2 авторских композиции участников ансамбля. При подборе репертуара обратить внимание на композиции балладного характера и пьесы в виртуозных темпах.

Исполнение аранжировок большой степени сложности с туттийными хорусами и усложненной формой.

Предусматривается исполнение а capella или в сопровождении комбо(оркестра).

Примерный репертуарный список

1. Berlin I. «Puttin' on the Ritz».
2. Bonfa L. «Black Orpheus».
3. Charles R. «Ray's Rockhouse».
4. Duke G. «Brazilian love affair».
5. Golson B. «Killer Joe».
6. Jobim A.C. «Agua de beber».
7. Kaper B. «On green dolphin street».
8. Kern J. «All the things you are».
9. Lennon/MacCartney «Baby You Can Drive My Car».
10. Lennon/McCartney «Here, There, Everywhere».
11. «Manhattan Transfer». «Offbeat of Avenues».
12. «New York Voices». «Sassy Samba».
13. Prima L. «Sing, Sing, Sing».
14. Rodgers R. «A cock-eyed optimist».
15. Rodgers R. «My funny Valentine».
16. Shearing G. «Lullaby of Birdland».
17. Traditional «Didn't it know».
18. Traditional «Didn't my Lord deliever Daniel».
19. Turrentine S. «Sugar».
20. Troup B. «Route 66».
21. Silver H. «Song for My Father».
22. Wonder S. «Moon Blue».
23. Белорусская народная песня «Касіл Ясь канюшыну».

Учебная практика

УП.05 Постановка концертных номеров	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Индивидуальные учебные занятия (всего)	104
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.05 «Постановка концертных номеров» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.03. «Организационно- управленческая деятельность»

для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2. «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.05 «Постановка концертных номеров» проводится в рамках ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики.

Учебная практика «Постановка концертных номеров» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.05 «Постановка концертных номеров» проводится преподавателями дисциплин ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

По окончании учебной практики «Постановка концертных номеров» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Индивидуальные учебные занятия (всего)	162
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2, 3, 4
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.03. «Организационно- управленческая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2. «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» проводится в рамках ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики.

Учебная практика «Репетиционно-практическая подготовка» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» проводится преподавателями

дисциплин ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

По окончании учебной практики «Репетиционно-практическая подготовка» студентам выставляется оценка на основании промежуточного контроля в 1-6 семестрах и итогового контроля их работы в 7 семестре.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
П.К 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Владение информацией о специфике функционирования творческого коллектива, понимание цели и задач творческой деятельности в формате джазового ансамбля(оркестра). Осознание основных актуальных тенденций концертной деятельности творческого коллектива. Способность принимать кадровые решения, сохранять актуальной общую концепцию, в том числе имидж и репертуар коллектива.	Конкурсы, фестивали, концерты, тематические концертные программы.

К 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций. Владение основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Конкурсы, фестивали, концерты, тематические концертные программы.
П.К. 2.3. Применять базовые знания современной инструментовки и аранжировки.	Верное определение жанра, формы, стиля. Знание основных закономерностей, присущих различным направлениям джазовой музыки. Владение приемами джазовой инструментовки и аранжировки. Знание конструктивных и исполнительских особенностей инструментов, входящих в состав биг-бэнда. Понимание функционального значения каждой из групп биг-бэнда в аранжировке.	Экспертная оценка деятельности студента на практике

	Владение приемами обработки музыкального материала, характерными для стилей современного джаза.	
ПК. 3.4 Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Владение информацией о специфике функционирования творческого коллектива, понимание цели и задач творческой деятельности в формате джазового ансамбля(оркестра). Осознание основных актуальных тенденций концертной деятельности творческого коллектива. Способность принимать кадровые решения, сохранять актуальной общую концепцию ,в том числе имидж и репертуар коллектива.	Конкурсы, фестивали, концерты, тематические концертные программы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом	Наблюдение за навыками работы в глобальных и локальных информационных сетях.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК.11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умений и знаний профильных учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.

Зачетно-экзаменационные требования **8-й семестр**

Подготовка к итоговой аттестации - практического показа работы выпускника над разучиванием вокальным ансамблем его собственной аранжировки. При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускники должны продемонстрировать знание особенностей вокального ансамблевого исполнительства, навыки работы с вокальным ансамблем при разучивании и исполнении вокального ансамблевого репертуара умеренного и среднего уровня сложности (2-4-голосное изложение).

При этом выпускник представляет в качестве нотного материала собственную вокальную аранжировку умеренной или средней степени сложности длительностью не более 20-ти минут.

Контроль за работой студентов в классе вокального ансамбля осуществляется в форме экспертной оценки, зачета, экзамена, выступлений на концертах и участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании сданного им зачета. Выступления студенческих ансамблей в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

Критерии оценки

«**Отлично**» ставится в случае уверенного исполнения, использования грамотной речи, владения терминологией, профессионального представления аранжировки (в виде партитуры для вокального ансамбля с использованием одной из компьютерных музыкальных программ).

«Хорошо» ставится в случае убедительной работы с артистами ансамбля, но недостаточно полного знания существенных деталей (например, при отсутствии устойчивого навыка игры многоголосия).

«Удовлетворительно» ставится в случае слабого знания материала, недостаточном использовании показа на инструменте, неуверенном ответе на заданные вопросы.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», учебным планом специальности по виду «Эстрадное пение», разработанным колледжем, примерной программой МДК, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Также, наличием:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами и фортепиано (пианино или рояли);
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами.

Перечень литературы к курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров:

1. Michelle Wier. Gerard and Sarzin «Vocal Improvisation». New York 2001г.
2. Bob Stoloff «Scat!». New York 1996г.
3. 1001 Blues Licks. Toby Wine.
4. 1001 Jazz Licks. Jack Shneidman.
5. Adolfo A. «Brazilian Music Workshop» Advance Music, 1993.
6. Aebersold J. «Play-a-Long. Jazz improvisation» Volume 1-107. Studio P/R NY 1970.
7. Coker Jerry, Casale Jimmy, Campbell Gary, Greene Jerry 9. 9. «Patterns for jazz» Taylor-James Publications, 2000.

8. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р. Аванесов. М., 1983.
9. Балашов, В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре / В. Балашов. Москва, 1977.
10. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.:
11. «Каро», 2004.
12. Бондарко, Л. Звуковой строй современного русского языка/Л. Бондарко. Москва, 1977.
13. Бриль И. М. «Практический курс джазовой импровизации. М.: - 1979.
14. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. Москва, 1967.
15. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей». М., 1986.
16. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.: «Музыка», 1968.
17. Иванова, А. П. Музыкальное развитие детей: современные подходы и методы. Издательство Академия музыки. (2019).г. Десногорск , (210стр)
18. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. М., 1994.
19. Константинов, И. М. (2018). Воспитание музыкальной культуры у детей. Издательство Культура. (220) стр
20. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
21. Лебедев С. Этика творческого коллектива, как я ее понимаю // Сов. Культура.- 1974.- №5. М.: Музыка, 1987.
22. «Мелодии советского джаза» Авторы-составители: Ю.Саульский,
23. Рыбакова, Е. А. (2021). Музыкальные занятия для дошкольников: методология и практика. Издательский дом Педагогика.
24. Смирнов, А. В. (2023). Интерактивные методы в музыкальном обучении дошкольников. Издательство Новая школа.
25. Тихонов, С. Б. (2023). Москва . Психология музыкального восприятия дошкольников. Образовательные инновации,
26. Ю.Чугунов. М.: Музыка, 1987.
27. Петрушин В. Музыкальная психология.- М.: «Владос», 1997. Москва, 1958.
28. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности.- М.: «Владос», 2001.
29. Садовников, В. Орфоэпия и дикция в пении / В. Садовников. Москва, 1994.
30. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель. Ю. Чугунов. М., 1986.

Список нотной литературы

1. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю.Чугунова. / - Москва: Мега-Сервис, 1994.
2. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское: Синкопа, 2001.
3. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы
4. / - Москва: Синкопа, 2000.
5. Маркин, Ю.И. Играем босанову / Ю.И. Маркин – Москва: Мега-Сервис, 1998.
6. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
7. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю.Верменич. Аранжировка Ю.Маркин при участии А. Кальварского, Б.Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999.
8. Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
9. Синатра Фрэнк: нотное издание / – Москва: Синкопа, 2000.

Аудиоматериалы CD

1. Nat King Cole - Singles - 2001
2. Dinah Washington - Unforgettable – 1991
3. Carmen McRae - Sings Lover Man – 1961
4. Diane Schuur - Midnight – 2003
5. Nina Simone - Forever Young, Gifted & Black (1967-1969)
6. Nancy Wilson - Nancy Now – 1988
7. Cole Porter - The Very Best of Cole Porter – 2004
8. Shirley Bassey - Bassey sings Bond – 1985
9. Carol Welsman-Swing Ladies Swing-1998
10. Abbey Lincoln : Precious & Rare
Видеоматериалы DVD.
10. Ken Burns «Jazz», 4 DVD boxset Florentine Films/ Мастер Тэйп, 2001,
русское издание DVD – 2005.
11. Stan Getz & Bill Evans 1964 Verve.
12. Diane Schuur Swingin' For Schuur 2001.
13. Diane Schuur «The best of Diane Schuur» 1997.
14. Natalie Cole «Take a Look» 1994.
15. Natalie Cole «Stardust» 1996.
16. Ella Fitzgerald «sings the Duke Ellington songbook» v.1 Los Angeles 1957.
17. Ella Fitzgerald «sings the Duke Ellington songbook» v.2 Los Angeles 1957.
18. Ella Fitzgerald «sings the Duke Ellington songbook» v.3 Los Angeles 1957.
19. Nat King Cole - Let's Fall In Love – 1990.
20. Dianne Reeves «When you know» 2008
14. Dianne Reeves «In the moment» 2000.

21. Dianne Reeves «I Remember» 1991 16. Al Jarreau «my favorite things» 2006.
22. Al Jarreau «Tenderness» 1994.
23. Ella Fitzgerald «Ella in Rome. The Birthday Concert».
24. Ella Fitzgerald «Ella swings brightly with Nelson» Verve Los Angeles 1959.

Дополнительная литература. Учебники и методические пособия

1. Levine M. «Jazz Theory» Sher Music Co.
2. De Greg Ph. «Jazz Harmony/ A Practical Method For All Musicians» New Albany, 1998.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения/ Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
7. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
8. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
9. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
10. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.

Список дополнительной нотной литературы

1. «Мюзикл «Кошки» » A. L. Webber.
2. «World of Hits» №4 Москва 1998г.
3. «World of Hits» №3 Москва 1998г.
4. «World of Hits» №1 Москва 1997г.
5. «The best of Hollywood 60е – 70е годы» Москва 1996г.
6. «The best of Hollywood 20е – 30е годы» Москва 1996г.
7. «The best of Hollywood 40е – 50е годы» Москва 1996г.
8. «World of Hits» №2 Москва 1997г.
9. «Лучшие зарубежные песни 60-х - 70-х годов» Ростов-на-Дону 2002г.
10. «Фрэнк Синатра» Москва 1997г.

Интернет-ресурсы:

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Джаз-портал: <https://jazz-jazz.ru/>

Джаз-радио: <http://www.jazzradio.com/pianotrios>

Джаз.ру: <https://www.jazz.ru/#>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/en/pdf/drums>

Нотная библиотека: <https://ponotam.ru>

Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив РФ: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai>

Ноты для музыкальных инструментов: <https://ale07.ru>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>

Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Jazzbooks: <http://www.jazzbooks.com>

Musicnotes.info: <https://musicnotes.info/noty-dlya-fortepiano-skachatbestplatno>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://www.jazzvoice.com>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://radcap.ru/vocaljazz.html>

Профессиональный портал для музыкантов: <https://online.berklee.edu>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-rytmicheskoe-zanyatie/2021/11/29/interaktivnye-metody-obucheniya-na-muzykalnyh>

<http://chuyko-ds41himki.edumsko.ru/articles/post/3095777>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподаватели специализации «Эстрадное пение» должны стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента. Необходимо уяснение студентами особенностей исполнения и аранжировки сочинений, различных по

содержанию, форме, стилю и фактуре. Основой учебного материала является джазовая музыка всех стилей и направлений и лучшие образцы эстрадной музыки отечественных и зарубежных композиторов. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Весьма полезной оказывается аранжировка специально подобранных задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путём ведёт к уяснению данной особенности изложения. Нужным и интересным является исполнение аранжировок студентов в ансамбле. Такие прослушивания вызывают живой интерес у студентов и помогают преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс. Многократно повышается эффективность занятий при использовании семплерных секвенсоров и компьютеров, оснащенных музыкальными программами и звуковыми картами. Студент получает возможность реализовать свою практическую работу в собственном многоголосном и многотембровом исполнении, услышать звучание ансамбля и подкорректировать инструментовку. Новые электронные технологии можно использовать и для воспроизведения фрагментов редко звучащих партитур.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной (образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий). Для достижения успешного результата, студенту необходимо научиться работать самостоятельно:

- составлять конспекты;
- разучивать музыкальные произведения;
- писать рефераты;
- работать со специальной профессиональной литературой;
- самому анализировать прочитанный материал;
- работать с аудио и видео материалом и методической литературой.

Репетиционная работа с ансамблевыми и сольным произведениями должна проводиться регулярно в оснащенных классах, так как при разучивании и исполнении вокальных произведений студенты совершенствуют навыки слухового контроля. Для качественного изучения ансамблевых партий студентам необходимо объединяться в дуэты, трио, квартеты.

Для расширения кругозора студенту необходимо ознакомиться с аудио и видеозаписями лучших коллективов и певцов-исполнителей эстрадной и джазовой музыки. Выбор материала для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а также исходя из степени подготовленности студента.

Для лучшего усвоения музыкальной терминологии студент должен самостоятельно работать с музыкальным словарем. Для закрепления теоретического материала рекомендуется развернутое конспектирование текста учебника с

комментариями и оценкой, а также прослушивания музыкальных произведений различных авторов в профессиональном исполнении.

Подготовка рефератов, аннотаций и докладов приучает студентов работать со специальной, профессиональной литературой, анализировать прочитанный материал и делать выводы. Подготовка рефератов и аннотаций позволяет выработать навыки письменного изложения материала, а выступления с докладом развивает культуру общения и речи.

Свое мастерство и профессионализм студенты оттачивают в городских, областных культурных мероприятиях. Частью самостоятельной работы является также подготовка и участие в региональных фестивалях и конкурсах, что является одной из форм самостоятельной, творческой работы студента, а результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.